

ARTE COLLECTUM

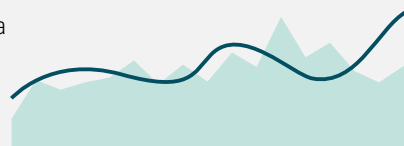
ARTE COLLECTUM I AB

Produktkonstruktör	Arte Collectum AB
AIF-förvaltare	AIFM Capital AB
Löptid	6 år
Valuta	EUR
Underliggande	Konst
Nominellt belopp	10 000 EUR/Andelslån
Lägsta investering	10 Andelslån
Teckningskurs	100% av nominellt belopp
Förvaltningsavgift	2,5% per år
Courtage	1 % av nominellt belopp
Notering	NGM
Clearing	Euroclear Sweden AB

Unik konstplacering med avkastningsmål på 100%/12% per år efter avgifter.

VARFÖR EN KONSTFOND?

- Konstmarknaden är oreglerad och relativt svårnavigerad.
- Framgångsrika konstinvesteringar kräver stort kapitalåtagande samt expertis och kontaktnät.
- Fonden ger tillgång till investeringskommittén som har exceptionell kunskap och erfarenhet av den globala konstmarknaden.
- En fond förvaltd med rätt expertis minskar inträdesbarriärer, ökar möjligheten att få tillgång till attraktiva verk samt minskar risken genom diversifiering över många innehav.
- Investeringskommittén agerar i investerarnas intresse och kontrolleras av granskningskommittén – säkerställer transparens och regelefterlevnad.
- Fonden kommer låna ut konstverk till relevanta konstutställningar globalt vilket framhäver konstnärskap och skapar större värdeökningspotential.
- Konst har låg korrelation till andra tillgångsslag med attraktiv riskjusterad avkastning – intressant komplement i en väldiversifierad portfölj.



FONDENS URSPRUNG

Historiskt har ett fåtal större globala banker och privata konsortium varit lyckosamma med konstinvesteringar i form av liknande fond. För att nå framgång krävs det bl.a. att investeringskommittén har bred kompetens och erfarenhet av att handla konst som har goda förutsättningar att stiga i värde. För att framhäva konstnärskap, bygga proveniens och skapa en accelererad värdeökning, kommer investeringskommittén och Arte Collectum-teamet att verka för att fondens verk inkluderas i prestigefyllda museiutställningar runt om i världen, och publiceras i tidskrifter och böcker. Arte Collectum har en egen compliancefunktion, granskningskommitté, vars huvudsakliga uppgifter är att mimimera intressekonflikter och säkerställa konstverkens äkthet och proveniens. Inbyggt i strukturen finns även effektiva beslutsmodeller mellan investerings- och granskningskommittén, vilket skapar möjlighet att agera vid specifika köptillfällen med kort beslutstid.

FONDANDELSÄGARE

Arte Collectum avser att löpande skicka uppdateringar kring fondens utveckling till fondandelsägarna med information om de senaste inköpen, konstnärsporträtt m.m. Vi har också som ambition att bjuda in fondandelsägare till årsmöte i Stockholm där investeringskommittén går igenom konstportföljen och året som gått och anordna resor till Art Basel, Frieze eller Venedigbiennalen där investeringskommittén med Lars Nittve i spetsen är guide.

SÅ FUNGERAR INVESTERINGEN

Fonden är en alternativ investeringsfond (AIF) som bildats som ett aktiebolag, Arte Collectum I AB. Fondens verksamhet regleras av aktiebolagslagen och lagen om förvaltare av alternativa investeringsfonder. Fondens andelar består av kapital- och vinstandelslån (Andelslån). Villkoren för Andelslånen reglerar återbetalning respektive avkastning i fonden. Fonden har en förutbestämd löptid på sex år och en investeringsperiod på tre år. Under normala marknadsförhållanden kommer alla tillgångar i fonden att avyttras inom den sexåriga löptiden. Vid onormala marknadsförhållanden finns möjlighet att förlänga fondens löptid med upp till två år. Under fondens löptid finns möjlighet till eventuell vinstdelning. En investering i fonden ska dock ses som en investering under hela dess livslängd. Andelslånen avses att tas upp till handel på NGM Nordic AIF. Andelslånen kommer att vara registrerade hos Euroclear Sweden AB, denominerade i EUR, upprättade enligt svensk rätt och utställda på innehavaren. Andelslånen emitteras av fonden i syfte att samla kapital för investeringar i konst som investeringskommittén finner lämplig och som inriktnings- och kategorimässigt är i enlighet med investeringsriktlinjerna för fonden. Om placeringen utvecklas positivt är avsikten att investerarna ska erhålla återbetalning av Andelslånen nominella belopp plus vinstdelning. Vid vinstdelning så erhåller investeraren 80 procent och Arte Collectum 20 procent. Ledamöterna i investeringskommittén erhåller ingen löpande ersättning av fonden utan enbart prestationsbaserat arvode i form av eventuell vinstdelning. Även ordföranden i investeringskommittén får en betydande majoritet av sin förväntade ersättning i form av eventuell vinstdelning.

Detta utgör marknadsföringskommunikation. Ingenting i denna marknadsföringskommunikation ska anses utgöra en ekonomisk, juridisk, eller annan rådgivning. Investerare uppmanas att läsa prospektet, informationsbroschyren och basfaktabladet för Arte Collectum I AB innan några investeringsbeslut fattas. Investering i fonden innebär en risk. Historisk avkastning är ingen garanti för framtida avkastning. Det kapital som placeras i fonden kan både öka och minska i värde och det är inte säkert att en investerare får tillbaka hela det investerade kapitalet.

INVESTERINGSKOMMITTÉN

Investeringskommitténs huvudsakliga uppgift är att skapa en så stor värdeökning som möjligt i den underliggande konstsamlingen under placeringens löptid. Investeringskommittén har lång och bred erfarenhet av den globala konstmarknaden och har sammantaget köpt konst för ca 2 miljarder euro och varit framgångsrika vid handel med konst ur ett värdeökningsperspektiv.

LARS NITTVÉ | Ordförande



Lars Nittve är ordförande i investeringskommittén. Lars har 45 års erfarenhet av den globala konstmarknaden och har varit mångårig chef och ansvarig för uppbyggnaden av stora museer för modern och samtida konst däribland Louisiana i Danmark, Tate Modern i London, Moderna Museet i Stockholm samt chef och grundare av konstmuseet M+ i Hong Kong, och arbetat som konstkritiker, museiintendent och akademisk lärare. Lars har bred kunskap om de flesta aspekterna av 1900- och 2000-talets konst men med särskilt intresse och djup på vissa områden som exempelvis:

- **"Bildgenerationen"** - Cindy Sherman, Barbara Kruger, Allan McCollum, Sherrie Levine et al. • Los Angeles-artister från slutet av 1950-talet till slutet av 1990-talet, exempelvis Wallace Berman, Ed Ruscha och James Turrell, Jim Shaw och Diana Thater.
- **Kvinnliga konstnärer i allmänhet och ett nuvarande specialintresset för den abstrakta expressionismen.**

Lars har varit delaktig i museiförvärv till ett värde av ca 200 miljoner euro och är en världsledande expert på att bygga samlingar i samarbete med gallerier, auktionshus och samlare.

DEBORAH GUNN | ledamot



Deborah Gunn är ledamot i investeringskommittén. Hon har över 15 års erfarenhet av att bygga och forma samlingar inom en mängd olika konstnärliga genrer. Deborah är bosatt i Seattle och var tidigare biträdande direktör och ansvarig för alla transaktioner för Art Finance Vulcan Art Collections (Microsoft-grundaren Paul Allens samling).

Hon har genomfört tusentals förvärv, däribland flertalet rekordstora konsttransaktioner under förra årtiondet, med imponerande avkastning genom åren. Deborah har exceptionell åtkomst till gallerier och återförsäljare runt om i världen och är väl insatt i alla aspekter av due diligence vid inköp, försäljning och värdeskapande av konst. Deborah tror på det bestående mänskliga imperativet att skapa och betrakta konst, samt dess varaktiga kulturella påverkan, och har en särskild passion för:

- **Abstrakta artister från mitten av 1900-talet fram till idag, så som Helen Frankenthaler, Alma Thomas, Mark Rothko, Joan Mitchell, Jackson Pollock, Willem de Kooning, Lee Krasner, Grace Hartigan, Julie Mehtetu och Cecily Brown.**
- **Samtida figurativa målare som Njideka Akunyili Crosby, Claire Tabouret, Peter Doig, Jennifer Packer, Matthew Wong och Kerry James Marshall.**
- **Konceptuella artister som Felix Gonzalez-Torres, Yayoi Kusama, Marina Abramovic, Jenny Holzer, John Cage och Barbara Kruger.**

Deborah är en världsledande specialist inom konstinvesteringar.

NIKLAS BELENIUS | ledamot



Niklas Belenius är ledamot i investeringskommittén. Han är tredje generationens konsthandlare och konstsamlare. Niklas har över 20 års erfarenhet av galleribranschen varav 15 års framgångsrik drift av ett eget galleri. Niklas har ett brett kontaktnät med internationella toppgallerier.

Han har specialiserat sig på framväxande samtidskonst, främst från Norden, Europa och USA med särskilt fokus på målning. Niklas har en särskild passion för:

- **Amerikanska västkustartister födda på 1940- och 50-talen, exempelvis Mike Kelley och Chris Burden.**
- **Nordisk konst från 1960-talet, särskilt kretsen kring Öyvind Fahlström och Barbro Östlihn samt Ulla Wiggen som han har fört tillbaka till internationell berömmelse.**
- **Framväxande och aktiva konstnärer som Julie Curtiss, Hernan Bas, Stefanie Heinze, Mamma Andersson, Nathalie Djurberg och Hans Berg och Christina Quarles.**

Niklas styrkor består bl.a. av hans förmåga att analysera konstmarknaden, förutse förändringar och trender samt hans fingertoppskänsla kring att investera i konst som ger hög avkastning. Han har även lång erfarenhet av att arbeta nära konstnärer och samlare, samt av att underlätta för framväxande och ännu inte upptäckta konstnärer att göra internationella karriärer - en viktig aspekt i Investeringskommitténs strategi.



INVESTERINGSSTRATEGI

Investeringskommittén kommer fokusera på ett antal grupper av verk, som tillhör olika kategorier, till exempel särskilda rörelser, tidsperioder eller teman samt inkludera opportunistiska förvärv. Varje inköpskommitémedlems speciella expertis och passion kommer inkluderas i investeringsstrategin.

- Portföljen är diversifierad med ett globalt mandat med fokus på konstnärer som är aktiva i konstvärldens centrum: Europa, USA, Storbritannien och Hong Kong.
- Fonden strävar efter att uteslutande köpa absoluta toppverk.
- Investeringskommittén identifierar konstnärer och konstverk med starka indikationer på framtida värdeökning de kommande 5-10 åren.
- Konst som har potential att kraftigt stiga i värde till följd av samarbete med gallerier i toppskiktet, större planerade institutionella utställningar samt inom dramatiska sociala förändringar som påverkar prisutvecklingen positivt.

Nedan är exempel på grupperingar och urval som kommer finnas med i fonden.

- Kvinnliga konstnärer
- Konstnärer från minoriteter
- Konstnärer som omvärderas av marknaden i ljuset av en revidering av konsthistorien
- Etablerade konstnärer som är representerade hos de 20 främsta gallerierna i världen
- Kommande konstnärer som blir handplockade av de 40 främsta gallerierna i världen
- De 50 mest etablerade konstnärerna i världen

ETISKA INVESTERINGAR GER BÄTTRE AVKASTNING

Under de senaste 20 åren har västerländsk kultur och dess marknadssystem i allt högre grad engagerat sig i en revisionistisk process. Processen har vält omkull de till synes givna hierarkierna och än viktigare omprövat de inkluderingar och uteslutningar som har gjorts av smakmakare och historiker som har följt i deras fotspår under de senaste två århundradena. Även om processen bara har börjat så pågår det en total omprövning av kvinnors plats i konsthistorien som sätter rampljuset på kvinnliga konstnärer från olika generationer, så som exempelvis Berthe Morisot, Ljubov Popova eller Alice Neel.

Vi har sett liknande utvecklingar inom musiken med Fanny Mendelssohn, Clara Schumann och Lili Boulanger, samt inom arkitektur och design med sent erkännande av Eileen Gray, Charlotte Perriand och Léonie Geisendorf och många fler. Alla bortglömda under olika perioder av en enda anledning - de var kvinnor.

Det finns en rad uteslutningar av andra skäl än kön. Det mest uppenbara och nu aktuella efter förra årets Black Lives Matter-protester är ras, där utövare inom alla kulturområden systematiskt missgynnats och ofta uteslutits. Dessutom har sexuell läggning, eller att vara född i en etnisk för att inte tala om inhemska minoritet i någon del av världen, också visat sig vara en anledning till att bli utesluten från "mästarberättelser". Till exempel var det få i konstvärlden, däribland i Sverige, Norge eller Finland som var medvetna om eller hade expertis inom samisk samtidskonst innan den presenterades på dokumenta 14 år 2017. Sedan dess har vi sett ett stort antal utställningar och en efterföljande marknadsutveckling med starka pris-höjningar.

Konstsystemet förändras och drivs av en allmän ideologisk förändring som förstärks av att vi hittar fler och fler kvinnor och personer med minoritetsbakgrund i beslutsfattande roller så som kuratorer, museichefer och samlare. Förändringen sker förmodligen också av marknadens behov av att vidga sina horisonter under påtryckningar från en ständigt växande och globaliserad konstmarknad. Några viktiga exempel i den ideologiska förändringen är förvärvskampanjen "The Second Museum of Our Wishes" på Moderna Museet 2006-

2007, "elles @ centrepompidou" på Centre Pompidou 2009, "Modern Women" på MoMA i New York 2010 och Louisiana Museum of Modern Art samt Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen "Die Andere Seite Des Mondes" 2012. Vidare finns det

Det pågår en megatrend av revisionism som sannolikt kommer ha stor påverkan i prisutvecklingen på konstmarknaden under de kommande 5-10 åren. Det är inte bara ett viktigt tema i vår investeringsstrategi utan ger oss även en möjlighet att stödja jämlikhet och rättvisa i konstbranschen.

mer tematiska utställningar som t.ex. "Women of Abstract Expressionism" på Denver Art Museum 2016 eller "Elles font l'abstraction" på Centre Pompidou 2021. Liknande museidrivna projekt har också utvecklats när det gäller andra områden som är i behov av stor förändring. Dels ur ett geografiskt perspektiv, exempelvis Tate Modern och M+, och ur ett raserperspektiv så som den stora Kerry James Marshall retrospektiva "Mastry" som organiserades av MCA Chicago, MOCA Los Angeles och Metropolitan Museum of Art i New York som ägde rum 2016-2017. Andra exempel är den superlativa utställningen "Figuring History"

2018 som tog upp ämnet vem som är representerad och vem som gör konsthistoria, och som innehöll Marshalls verk vid sidan av Mikalene Thomas och Robert Colescott och de mer än 30 amerikanska utställningarna, böckerna och evenemangen fokuserade på afroamerikansk konst som var planerade under 2021.

Den växande uppmärksamheten på tidigare missgynnade artister har positiva konsekvenser för deras marknadsvärde. Kvinnliga konstnärer rör sig sakta uppåt på konstprisstegen även om generaliseringen från projektet "The Second Museum of Our Wishes" 2007 att en kvinnlig konstnär som i alla andra aspekter var i nivå med sina manliga kollegor tidigare bara nådde 10 procent av deras marknadsvärde fortfarande delvis är sant. Men under de senaste åren har detta förändrats och priserna på verk av betydande kvinnliga konstnärer har ökat exponentiellt.

Marknadspotentialen inom detta område är stor och priserna på exempelvis målningar av Joan Mitchell har ökat med hela 700 procent sedan början av 2000-talet. Intresset för svarta artister har ökat explosionsartat och även om möjligheterna inom detta område är mer begränsade så finns det fortfarande stor potential.

LÅG KORRELATION MED ANDRA TILLGÅNGSSLAG

Korrelationen mäts på en skala från 1 till -1 där 1 = två tillgångsklasser som alltid rör sig i samma riktning och -1 = två tillgångsklasser som alltid rör sig i motsatt riktning.

	Developed Equities	Emerging Market Equities	Developed Investment Grade Fixed Income	High Yield Fixed Income	Emerging Market Fixed Income	Cash	Hedge Funds	Private Equity	Real Estate	Commodities	All Art	Contemporary Art	Impressionist Art
1985-2020													
Developed Equities	1	0.68	0.26	0.72	0.32	0.13	0.78	0.84	0.63	0.22	0.12	0.19	0.13
Emerging Market Equities	0.68	1	-0.03	0.63	0.54	0.09	0.67	0.75	0.55	0.47	0.25	0.27	0.22
Developed Investment Grade Fixed Income	0.26	-0.03	1	0.33	0.11	0.35	0.46	0.15	0.29	-0.21	0.04	0.15	0.00
High Yield Fixed Income	0.72	0.63	0.33	1	0.46	-0.11	0.72	0.79	0.66	0.22	-0.18	-0.17	-0.11
Emerging Market Fixed Income	0.32	0.54	0.11	0.46	1	-0.04	0.46	0.44	0.52	0.58	-0.02	0.11	-0.12
Cash	0.13	0.09	0.35	-0.11	-0.04	1	0.44	-0.12	-0.12	0.08	0.26	0.30	0.31
Hedge Funds	0.78	0.67	0.46	0.72	0.46	0.44	1	0.71	0.51	0.29	0.08	0.15	0.05
Private Equity	0.84	0.75	0.15	0.79	0.44	-0.12	0.71	1	0.75	0.23	0.07	0.10	0.06
Real Estate	0.63	0.55	0.29	0.66	0.54	-0.12	0.51	0.75	1	0.18	0.09	0.16	0.03
Commodities	0.22	0.47	-0.21	0.22	0.58	0.08	0.29	0.23	0.18	1	0.09	0.19	0.05
All Art	0.12	0.25	0.04	-0.19	-0.03	0.26	0.08	0.06	0.09	0.09	1	0.77	0.91
Contemporary Art	0.19	0.27	0.15	0.18	0.10	0.29	0.15	0.10	0.15	0.18	0.77	1	0.55
Impressionist Art	0.13	0.22	-0.01	-0.12	-0.13	0.31	0.05	0.06	0.02	0.05	0.91	0.55	1

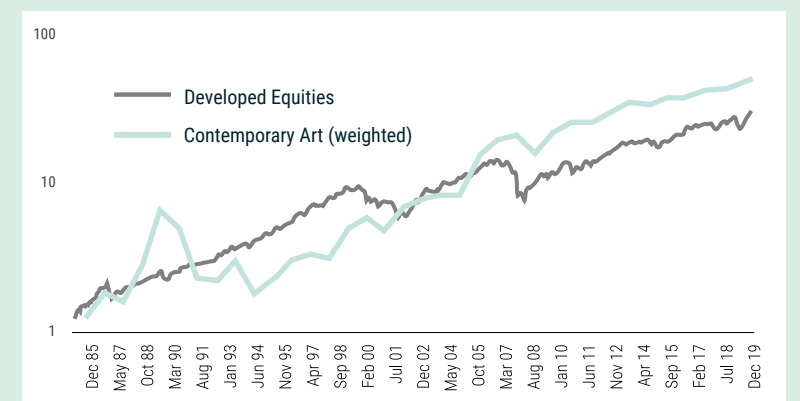
Det pågår en megatrend av revisionism som sannolikt kommer ha stor påverkan för prisutvecklingen på konstmarknaden under de kommande 5-10 åren. Det är inte bara ett viktigt tema i vår investeringsstrategi utan ger oss även en möjlighet att stödja jämlikhet och rättvisa i konstbranschen.

Investeringskommittén har goda förutsättningar att aktivt samla konstnärer eller grupper av konstnärer som kan vara intressanta för museer att inkludera i sina utställningar eller rent av utgöra basen för utställningar på ett museum. Detta är en strategi som några av de ledande kommersiella gallerierna genom åren har utvecklat med framgång. Hauser & Wirth tog exempelvis med den totalt bortglömda 1960-talskonstnären Lee Lozano (som bl.a. ledde till en utställning på Moderna Museet) eller David Zwirners framgångsrika arbete med att lyfta fram Alice Neel på museerna som följaktligen ökade värdet på hennes verk på bara några år med runt 400 procent. Arte Collectums investeringskommitté kommer att arbeta på liknande sätt och fortsätta bygga upp konstnärernas status och deras konstverk, dels genom att verken ställs ut på utställningar och publiceras i tidskrifter och böcker, vilket kan leda till stor värdeutveckling i fonden.

ÅRLIG AVKASTNING MELLAN 1985-2020

Long-Term Asset Class Returns	Estimated Annualized Returns 1985-2020 (%)
Global Developed Market Equity	9.9%
Global Emerging Market Equity	10.7%
Global Development Market Investment Grade Fixed Income	6.5%
Global High Yield Fixed Income	8.0%
Global Emerging Market Fixed Income	8.6%
Cash	3.2%
Hedge Funds	8.9%
Private Equity	13.8%
Real Estate	8.0%
Commodities	3.5%
All Art	8.3%
Contemporary Art	11.5%
Impressionist Art	6.8%

Higher-Valued Contemporary Art Has Outpaced Developed Equities



Source: Art represented by the Masterworks.io All Art, Contemporary Art and Impress indices; Price-weighted as a clearer performance indicator for the 'blue chip' segment defined as works that cost \$500,000 or more. All returns estimated in U.S.dollars. Other asset class returns estimated by Global Asset Allocation team, Citi Private Bank. Past Performance is no guarantee of future returns. © 2020 Masterworks.io LLC; All rights reserved. Indices revised as of November 2020.

GRANSKNINGSKOMMITTÉN

Granskningskommittén följer regelverk, mimimerar intressekonflikter och säkerställer att konstverkens äkthet är verifierad. De ska bl.a. säkerställa att konstverken köps från etablerade gallerier, konsthandlare, konstrådgivare, auktionshus och privata samlare. Verken måste vara korrekt signerade eller åtföljas av certifikat/autenticitetsbevis, catalogue raisonné eller liknande. Alla verk som handlas på andrahandsmarknaden måste ha vederhäftig proveniens. Vidare ska granskningskommittén bl.a. säkerställa att investeringskommittén investerar max 20 procent i en enskild konstnär och max 15 procent i ett enskilt verk.



RICHARD GOLDMAN | Ledamot

Richard Goldman är ledamot i granskningskommittén. Han var tidigare Managing Director på BNP Paribas i London och ansvarade för Norden. Han har arbetat med företagsfinansiering i över 25 år och är idag ansvarig för corporate finance-avdelningen på Redeye i Stockholm.



JENS TILLQVIST | Ledamot

Jens Tillqvist är ledamot i granskningskommittén. Han är partner på Advokatfirman Cederquist där han har varit verksam sedan 1991. Jens uppmärksammas regelbundet som en av Sveriges ledande jurister inom arbetsrätt av Chambers Europe och Legal 500 och är partner i Cederquists Tvistlösningssgrupp och Arbetsrättsgrupp.



BO AHLSTRAND | Ledamot

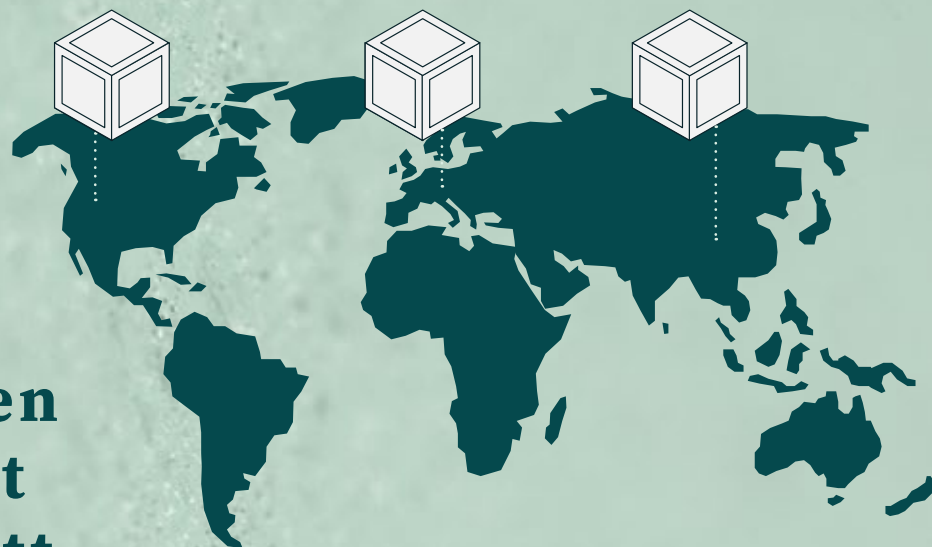
Bo Ahlstrand är ledamot i granskningskommittén och numera pensionerad. Han var tidigare skattejurist och partner på revisionsbyrån KPMG i Stockholm där han även lånade ut en del av sin privata samling.

För att framhäva konstnärskap, bygga proveniens och skapa en accelererad värdeökning, kommer investeringskommittén och Arte Collectum-teamet att verka för att fondens verk inkluderas i prestigefyllda museiutställningar runt om i världen, och publiceras i tidskrifter och böcker.

AVKASTNINGSMÅL OCH VINSTDELNING

Fonden har som målsättning att leverera avkastning på ca 12 procent per år av investerat belopp efter avgifter, motsvarande en dubbling av investerat kapital över fondens ordinarie löptid på 6 år. Prestationsbaserad ersättning i form av vinstdelning till Arte Collectum äger rum efter att nominellt belopp plus en tröskelavkastning om 6 procent av investerat kapital har tillfallit investerarna. Vid vinstdelning så erhåller investeraren 80% procent och Art Lithe Holding AB, som ägs av delägarna i Arte Collectum AB, 20 procent. Om avkastningsbeloppet överstiger eller är lika med 200 procent, är vinstdelningen 70 respektive 30 procent.

Konstverken kommer att lagras på ett eftertänksamt sätt och enbart transporteras längre sträckor vid behov.



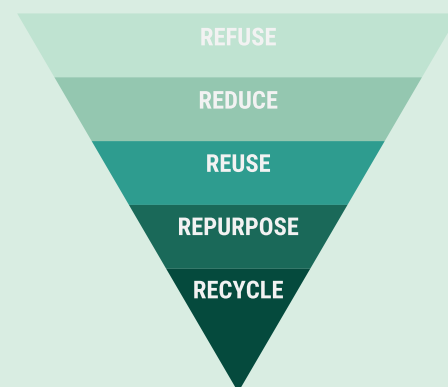
HÅLLBARHET

Arte Collectum kommer aktivt att verka för att låna ut konstverk till utställningar som i sin tur kommer göra konsten mer tillgänglig för allmänheten. Vi kommer också att använda vår unika kompetens och våra nätverk för att göra verken tillgängliga för kuratorer och underlätta processen att ställa ut de förvärvade verken. Arte Collectum kommer förvärva konstverk från den primära marknaden vilket stödjer konstnärer och lokala konstscener. Den nuvarande megatrenden av revisionism och vårt fokus på kvinnor och minoriteter kommer inte bara att vara prisdrivna utan också stödja jämlikhet och rättvisa på konstmarknaden vilket gör den mer socialt hållbar.

Arte Collectum har som ambition att lagra konstverken på ett eftertänksamt sätt och enbart transporteras längre sträckor vid behov. Vid konsttransporter strävar vi efter att välja miljövänliga alternativ. Beslutet att investera i fonden ska fattas med beaktande av alla faktorer, egenskaper eller mål hos fonden som beskrivs i prospektet och i informationsbroschyren. Fondens hållbarhetsrelaterade upplysningar kommer att finnas tillgängliga på artecollectum.com.

ARTE COLLECTUM ÄR MEDLEM I GALLERY CLIMATE COALITION

Gallery Climate Coalition är en internationell välgörenhets- och medlemsorganisation som tillhandahåller riktlinjer för miljömässig hållbarhet inom konstsektorn. Organisationen arbetar för att sektorns koldioxidutsläpp ska minska med minst 50% fram till år 2030 (i enlighet med Parisavtalet).



De 5 "r:en" är en guide för hantering och minskning av avfall och följer en tydlig hierarki: **Refuse, Reuse, Reduce, Repurpose, Recycle.** Den viktigaste informationen och huvudsakliga rådet är att återvinning är det sista alternativet.

galleryclimatecoalition.org

INFORMATION OM INVESTERINGEN

Teckningstid

Andelslånen tecknas inom utsatt teckningstid i samband med respektive emission. Fonden äger rätt att förkorta eller förlänga teckningstiden, begränsa emissionens omfattning eller avbryta emissionen om marknadsförutsättningarna försvårar möjligheterna att genomföra en emission av Andelslån.

Beskattning

Investeringen i Andelslånen är föremål för beskattning och investerare bör rådgöra med professionella rådgivare om de skattemässiga konsekvenserna av en investering i Andelslånen utifrån sina egna förhållanden. Skatteregler beror på investerarens individuella omständigheter och kan förändras under innehavstiden, vilket kan få negativa konsekvenser för investerare.

Notering

En ansökan kommer att skickas in om att notera Andelslånen vid Nordic Growth Market NGM AB eller annan reglerad marknad.

Fullständiga villkor

Prospektet för Andelslånen och slutgiltiga villkoren för Andelslånen kommer att finnas tillgängliga på aifmgrou.se och artecollectum.com efter att prospektet godkänts. Prospektet kommer vid tillgängliggörandet att vara godkänt av Finansinspektionen. Investerare uppmanas granska såväl Prospektet som slutliga villkor för Andelslånen då dessa görs tillgängliga enligt ovan.

Information om riskerna i investeringen

En investering i Andelslånen är förenad med ett antal riskfaktorer vilka sammanfattas här och som bör övervägas innan ett investeringsbeslut fattas. De nedan listade riskfaktorerna bör endast ses som exempel och inte som en fullständig förteckning av risker kopplade till investeringen. För ytterligare information om dessa och övriga riskfaktorer se Prospektet för Andelslånen.

Förändrade marknadsförhållanden

Marknadsförhållanden och konjunkturer kan leda till att investeringarnas värdeutveckling kan komma att utebli eller inte uppgå till de förväntade nivåerna, vilket i sin tur kan resultera i att avkastningen på Andelslånen inte uppgår till förväntade nivåer eller helt uteblir.

Regulatoriska risker

Fonden förvaltas av en AIF-förvaltare. Förändringar i tillämpliga regelverk kan även påverka AIF-förvaltarens verksamhet på ett sätt som föranleder ökade administrationskostnader, vilket kan leda till att Fonden behöver betala en högre förvaltningsavgift och därmed får ökade kostnader. Detta kan leda till att utrymmet för återbetalning eller avkastning på Andelslånen minskar.

Kreditrisk

Med kreditrisk menas att fonden inte skulle kunna fullfölja sina åtaganden gentemot investeraren. Med åtaganden avses återbetalning på inlösen- eller återbetalningsdagen. Om fonden skulle hamna på obestånd riskerar investeraren att förlora hela sin investering oavsett hur underliggande exponering har utvecklats.

Förmånsrätt för innehavare av Andelslånen

Även om fondens övriga borgenärer kan komma att vara få, kommer innehavare av Andelslånen som utgångspunkt att vara efterställda

eventuella prioriterade borgenärer och endast ha en prioriterad fordran på fonden för de belopp som är hänförliga till Andelslånen. Detta innebär att innehavare av Andelslån vanligtvis får betalt pro rata med andra prioriterade borgenärer. Det föreligger således en risk att innehavare av Andelslånen förlorar hela eller delar av sina investeringar för det fall det finns borgenärer med bättre förmånsrätt eller andra prioriterade borgenärer med krav på fonden för det fall fonden blir föremål för likvidation, företagsrekonstruktion, konkurs eller annat insolvensförfarande.

Om marknadsföringsbroschyren

Denna marknadsföringsbroschyr utgör endast marknadsföring och ger inte en komplett bild av erbjudandet och placeringen. En fullständig beskrivning och gällande bestämmelser finns i fondens prospekt, vilket godkänts av Finansinspektionen, som bl.a. innehåller en redogörelse om fonden samt bindande villkor för erbjudandet och placeringen i dess helhet. Vänligen notera att godkännandet av prospektet inte får uppfattas som ett godkännande av erbjudandet och placeringen. Om det som sägs i denna marknadsföringsbroschyr inte överensstämmer eller är förenligt med fondens prospekt, ska det som anges i prospektet äga företräde framför denna broschyr. Innan beslut tas om en investering uppmanas investerare att konsultera professionella rådgivare samt ta del av den fullständiga informationen i prospektet. Prospekt finns tillgängligt på aifmgrou.se och artecollectum.com.

Basfaktablad

Placeringsens egenskaper och risker finns även sammanfattade i ett basfaktablad (KID-dokument). Basfaktabladet är inte reklammaterial. Det är information som krävs enligt lag för att hjälpa dig som investerare att förstå placeringens egenskaper, risker, kostnader och möjliga vinster och förluster. Det hjälper dig även att jämföra placeringen med andra produkter. Basfaktabladet finns tillgängligt på aifmgrou.se och artecollectum.com.

Avgifter

Vid en investering betalar investeraren ett courtage som normalt uppgår till 1 % av nominellt belopp. Courtage tillkommer även vid försäljning på andrahandsmarknaden under Andelslånets löptid. Utöver courtaget tas en förvaltningsavgift ut om 2,5 % per år på [investerat kapital]. Observera att hela avgiften tas ut vid investeringstillfället och avgiften inte återbetalas vid förtida avyttring. Courtaget tas ut som en avgift utöver teckningskursen, medan övriga avgifter inkluderas i teckningskursen.

Intressekonflikter

I Arte Collectums verksamhet kan intressekonflikter uppkomma. Arte Collectum har antagit rutiner och riktlinjer som syftar till att identifiera och hantera intressekonflikter. Arte Collectums intressen ska inte sättas före kundernas intressen och ingen kund ska gynnas på en annan kunds bekostnad. Områden där intressekonflikter kan förekomma undersöks regelbundet för att säkerställa att intressekonflikter hanteras på ett godtagbart sätt. Styrelse och ledning ska informeras om väsentliga intressekonflikter och styrelsen [och fondens andelsägarkommitté] fattar beslut i principiella frågor rörande intressekonflikter.

Kurser

Arte Collectum kommer publicera aktuell kurs för Andelslånen på artecollectum.com.



artecollectum.com